

Publikationen

Monografien

Kirchner, Babette (2018): *Bewegungskompetenz – Sportklettern zwischen (geschlechtlichem) Können, Wollen und Dürfen*. Wiesbaden: Springer VS.

Kirchner, Babette (2011): *Eventgemeinschaften – Das Fusion Festival und seine Besucher*. Wiesbaden: VS.

Aufsätze in Zeitschriften und Sammelbänden

Kirchner, Babette (2019): Frauen können mehr, aber wollen weniger? Über den Effekt der Situationsdefinition auf die Bewegungskompetenz im Sportklettern. In: Judith von Heyde & Judith Conrads (Hrsg.): *Bewegte Körper – bewegtes Geschlecht? Interdisziplinäre Perspektiven auf die Konstruktion von Geschlecht im Sport*. Leske + Budrich (im Erscheinen).

Kirchner, Babette (2019): Soziale Differenzierung = soziale Ungleichheit? Eine lebensweltanalytische Ethnographie im Sportklettern unter Berücksichtigung der Nullhypothese. In: Halyna Leontiy & Miklas Schulz (Hrsg.): *Ethnographie und Diversität. Wissensproduktion an den Grenzen und die Grenzen der Wissensproduktion*. Wiesbaden: Springer VS (im Druck).

Kirchner, Babette (2019): Eine Bewertungsmatrix zwischen materialen und numerischen Dimensionen. Das Beispiel Sportkletterszene. In: Oliver Berli, Stefan Nicolae & Hilmar Schäfer (Hrsg.): *Kulturen der Bewertung*. Wiesbaden: Springer VS (im Druck).

Kirchner, Babette (2019): Materiale Artefakte als Kompetenzmarker. Zur Bedeutung des Felsens, des Schwierigkeitsgrades und der Route im Sportklettern. In: Tim Böder, Paul Eisewicht, Günter Mey & Nicolle Pfaff (Hrsg.): *Stilbildungen und Zugehörigkeit. Materialität und Medialität in Jugendszenen*. Wiesbaden: Springer VS (im Druck).

Wustmann, Julia/ Kirchner, Babette/ Meuser, Michael (2019): Von Theatral bis Retro – Inszenierung von Männlichkeit(en) in den Szenen Visual Kei und Rockabilly. In: Florian Heesch & Laura Fleischer (Hrsg.): *„Sounds like a real man to me” – Populäre Kultur, Musik und Männlichkeit*. Wiesbaden: Springer VS (im Druck).

Kirchner, Babette (2018): Kompetentes Leibsein und Körperhaben im Sportklettern. In: Angelika Pofert & Michaela Pfadenhauer (Hrsg.): *Wissensrelationen: Beiträge und Debatten zum 2. Sektionskongress der Wissenssoziologie*. Weinheim: Beltz Juventa, S. 785–795.

- Kirchner, Babette (2018): Geschlechtliche und geschlechtslose Bewegungskompetenz im Sportklettern – eine Akteurstypologie. In: Nicole Burzan & Ronald Hitzler (Hrsg.): *Typologische Konstruktionen. Prinzipien und Forschungspraxis*. Wiesbaden: Springer VS, S. 113–127.
- Kirchner, Babette/ Wustmann, Julia (2017): Fremde Geschlechtermuster? (Re-)Traditionalisierte Perspektiven aus der Rockabilly Szene. *Journal Netzwerk Frauen- und Geschlechterforschung NRW*, Nr. 41/2017, 44–48.
- Wustmann, Julia/ Kirchner, Babette (2017): „Und der Mann ist wieder Kavalier“ – Die Rockabilly-Szene im Spannungsfeld zwischen traditionellen und modernen Geschlechtermustern. In: Nicole Burzan & Ronald Hitzler (Hrsg.): *Theoretische Einsichten – Im Kontext empirischer Arbeit*. Wiesbaden: Springer VS, S. 201–212.
- Kirchner, Babette (2016): Exploration verschiedenartiger Relevanzsetzungen im Sportklettern mittels beobachtender Teilnahme. In: Ronald Hitzler, Simone Kreher, Angelika Pofert & Norbert Schröer (Hrsg.): *Old School - New School? Zur Frage der Optimierung ethnographischer Datengenerierung*. Essen: Oldib, S. 97–111.
- Betz, Gregor J./ Kirchner, Babette (2016): Sequenzanalytische Bildhermeneutik. In: Ronald Hitzler, Nicole Burzan & Heiko Kirschner (Hrsg.): *Materiale Analysen. Methodenfragen in Projekten*. Wiesbaden: Springer VS, S. 263–288.
- Kirchner, Babette/ Betz, Gregor J. (2015): Ethnographie und Bildhermeneutik: Visuelle Daten im Rahmen lebensweltanalytischer Forschung. In: Ronald Hitzler & Miriam Gothe (Hrsg.): *Ethnographische Erkundungen*. Wiesbaden: Springer VS, S. 177–210.
- Hitzler, Ronald/ Kirchner, Babette/ Pahl, Jessica (2013): Event-Konzepte. Juvenile Inszenierungen zwischen Integration und Distinktion. *Zeitschrift für Erziehungswissenschaft. Sonderheft kulturelle und ästhetische Bildung*, H. 21/2013, S. 143–158.
- Kirchner, Babette (2013): Posttraditionale Vergemeinschaftungen durch religiöse Efferveszenzen. Über den Katholischen Weltjugendtag in Köln und das Fusion Festival in Lärz. In: Peter A. Berger, Klaus Hock & Thomas Klie (Hrsg.): *Religionshybride*. Wiesbaden: VS, S. 217–229.
- Kirchner, Babette (2012): Über die kunstvolle Erzeugung von Eventgemeinschaften. Techniken der ‚Fusion‘ von Festivalbesuchern. In: Paul Eisewicht, Tilo Grenz & Michaela Pfadenhauer (Hrsg.): *Techniken der Zugehörigkeit*. Karlsruhe: KIT Scientific Publishing, S. 57–76.

Hitzler, Ronald/ Betz, Gregor/ Kirchner, Babette (2011): Das Beispiel Loveparade. Zur Selbstverständlichkeit und Verselbstständigung eines urbanen Events. In: Gregor Betz, Ronald Hitzler & Michaela Pfadenhauer (Hrsg.): *Urbane Events*. Wiesbaden: VS, S. 261–278.

Rezensionen und Tagungsberichte

Maya Halatcheva-Trapp/ Annerose Böhler/ Diana Kerber/ Babette Kirchner/ Nicole Lühring/ Matthias Roche/ Christin Scheurer/ Julia Wustmann (2017): Bericht zum Kongress „Wissensrelationen“ veranstaltet von der Sektion Wissenssoziologie der Deutschen Gesellschaft für Soziologie und der TU Dortmund, 21.–23. September 2017. Rundbrief der Sektion Wissenssoziologie, Dezember 2017, Nr. 30, S. 40–45.

Kirchner, Babette (2014): Rezension: Rosa Reitsamer, 2014: Die Do-It-Yourself-Karrieren der DJs. Über die Arbeit in elektronischen Musikszenen. *Arbeit – Zeitschrift für Arbeitsforschung, Arbeitsgestaltung und Arbeitspolitik*, H. 1/2014, S. 63–64.

Kirchner, Babette/ Lorenzen, Jule-Marie/ Striffler, Christine (2014): Tagungsbericht: Die Neuentdeckung der Ränder: Theorieinteressierte Exkursionen in Randgebiete des Sozialen. Alice-Salomon-Hochschule Berlin, 6.-7. März 2014. *FQS: Forum Qualitative Sozialforschung*, Bd. 15, Nr. 2, Art. 14, Mai 2014. <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/2195/3677>

Vorträge

Kirchner, Babette/ Wustmann, Julia (2018): Sehen – Hören – Riechen – Schmecken – Spüren. Zur Relevanz von Sinneswahrnehmung für Wissensbestände. Workshop an der TU Dortmund, 07.-08. Dezember. Vortrag: „Ero guro oder die Lust am Leid. Wirklichkeitskonstruktionen in Musikvideos der Visual Kei Szene.“

Kirchner, Babette (2018): Geschlecht und Körper in Bewegung. Perspektiven auf sportliche und geschlechtliche Praxis. Tagung an der Universität Osnabrück, am 05. Oktober. Vortrag: „Climbing like a Girl? Zum Verhältnis von Geschlecht und Bewegungskompetenz im Sportklettern.“

Wustmann, Julia/Kirchner, Babette (2018): Komplexe Dynamiken globaler Entwicklungen. 39. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Soziologie, Georg-August-Universität Göttingen, 24.-28. September. Vortrag im Rahmen der Ad Hoc Gruppe „Globalisierte Jugendkultur – Jugendkulturelle Globalisierung? Komplexe Dynamiken juveniler Gesellungsgebilde“ (moderiert von Babette Kirchner & Julia Wustmann): „Zwischen Kabuki, Idols und Fanservice – Visual Kei und K-Pop als ‚Scenescapes‘.“

- Kirchner, Babette (2018): Forschungskolloquium des Instituts für empirische Kulturwissenschaft & europäische Ethnologie, LMU München in Kooperation mit dem Deutschen Alpinen Museum, München, 12. Juni 2018. Vortrag: „Wer klettert besser? Eine soziologische Perspektive auf die Bewegungskompetenz im Sportklettern.“
- Kirchner, Babette/ Wustmann, Julia (2017): Fremdheit: Das Fremde, das Andere und das Eigene – Analysen der interdisziplinären Geschlechterforschung. Jahrestagung des Netzwerks Frauen- und Geschlechterforschung NRW 2017, 27. Oktober 2017 an der Universität Duisburg-Essen. Vortrag: „Fremde Geschlechtermuster? (Re-)Traditionalisierte Perspektiven aus der Rockabilly Szene.“
- Kirchner, Babette (2017): 2. Sektionskongress der Wissenssoziologie „Wissensrelationen“, AK Soziologie des (Be)Wertens: Bewertung und Emotionalität, 21.-23. September 2017 an der TU Dortmund. Vortrag: „Kompetentes Leibsein und Körperhaben. Zur Bedeutung von Empfindungen im Sportklettern.“
- Kirchner, Babette (2017): Getting to know Diversity – Ethnographie und ihre Grenzen, 14.-15. September an der Eberhard Karls Universität Tübingen. Vortrag: „(Geschlechtliche) Bewegungskompetenz im Feld des Sportkletterns. Eine lebensweltanalytische Ethnographie unter Berücksichtigung der Nullhypothese.“
- Kirchner, Babette/ Wustmann, Julia (2017): Herumschnüffeln – aufspüren – einfühlen. Ethnographie als ‚hemdsärmelige‘ und reflexive Praxis. 6. Fuldaer Feldarbeitstage, Hochschule Fulda, 23.-24. Juni 2017. Vortrag: „Nosing Around vor, während und nach Gruppendiskussionen. Beobachtungen und Narrationen zu (geschlechtlicher) Zugehörigkeit und Distinktion in der Rockabilly Szene.“
- Kirchner, Babette (2017): InSZENiErungen in Szenen. Abschlusstagung des Projektverbundes JuBri im Archiv der Jugendkulturen Berlin, 02.-03. März 2017. Vortrag: „Materiale Artefakte als Kompetenzmarker. Bildhafte Konstruktion von (geschlechtlicher) Bewegungskompetenz im Sportklettern.“
- Kirchner, Babette (2016): Workshop Typologische Konstruktionen und kategoriale Klassifikationen, Technische Universität Dortmund, 16.-17. Dezember 2016. Vortrag: „Von Sidechicks, Sicherungsmäusen und Kletteräffchen. (Geschlechtliche) Typisierungen im Sportklettern.“

- Wustmann, Julia/ Kirchner, Babette (2016): Midterm Conference ESA Research Network 33: Women's and Gender Studies "Rethinking the Private and the Public: Gender-Regimes in Postmodernity" an der TU Dortmund, 19.-20. Oktober 2016. Vortrag: "Full Throttle to the Past?! Gender Patterns in the Rockabilly-Scene between Public Discourse and Private Scene-Life".
- Wustmann, Julia/ Kirchner, Babette (2016): 3rd ISA Forum of Sociology. The Futures we want: Global Sociology and the Struggles for a better World. Universität Wien, Österreich, 10.-14. Juli 2016. Vortrag: "Doing – Undoing – Redoing? The Everyday Representation of Gender Patterns in Youth Scenes."
- Kirchner, Babette (2016): 3rd ISA Forum of Sociology. The Futures we want: Global Sociology and the Struggles for a better World. Universität Wien, Österreich, 10.-14. Juli 2016. Vortrag: "The Visibility of (Gendered) Competence in Sport Climbing."
- Betz, Gregor J./ Kirchner, Babette (2015): 12th Conference of the European Sociological Association. Differences, Inequalities and Sociological Imagination. Czech Technical University in Prague, Prag/ Tschechien, 25.-28. August 2015. Vortrag: "Sequential Hermeneutics of Imagery."
- Kirchner, Babette (2015): Old School – New School? Zur Frage der Optimierung ethnographischer Datengenerierung. 5. Fuldaer Feldarbeitstage, Hochschule Fulda, 26.-27. Juni 2015. Vortrag: „Let's get dirty. Exploration verschiedenartiger Relevanzsetzungen im Sportklettern mittels beobachtender Teilnahme.“
- Kirchner, Babette (2015): Jugend auf Party. Ekstase, Rausch, Safer Party. Jugendtagung des Instituts Suchtprävention, Pädagogische Hochschule Oberösterreich, Linz/ Österreich, 24. März. Vortrag: „Amüsiert, fasziniert, ekstatisiert. Juvenile Begeisterung für Events.“
- Kirchner, Babette/ Betz, Gregor (2014): Workshop Methodenpluralität in Forschungsprojekten, Technische Universität Dortmund, 12.-13. Dezember 2014. Vortrag: „Wissenssoziologische Bildhermeneutik. Methodenpluralität in der Bildinterpretation.“
- Kirchner, Babette (2014): Routinen der Krise – Krise der Routinen. 37. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Soziologie, Universität Trier, 6.-10. Oktober. Vortrag: „Körperbilder zwischen Sichtbarkeit und Unsichtbarmachung. Zur bildhaften Darstellung von Kletterinnen.“

- Kirchner, Babette (2014): Die Neuen Amateure – Zur Konjunktur einer Sozialfigur. Technische Universität Berlin, 5.-6. Juni. Vortrag: „Amateursportler – Profimediziner? Zum Umgang mit medizinischen Sonderwissensbeständen im Feld des Sportkletterns.“
- Kirchner, Babette (2013): Workshop Methodische Perspektiven aus aktuellen Forschungsprojekten, Technische Universität Dortmund, 13.-14. Dezember 2013. Vortrag: „Zur bildhaften (Re-)Konstruktion von Kletterern und Kletterinnen.“
- Kirchner, Babette (2013): Jahrestreffen des Thesis e.V. – Verein für Promovierte und Promovierende. Reinhausen bei Göttingen, 8.-10. Februar. Vortrag: „Scientific Events. Warum sich Menschen wissenschaftliche Tagungen antun.“
- Kirchner, Babette (2013): Doing Inequality. Empirische Perspektiven auf Prozesse sozialer Ungleichheit. Universität Hamburg, 1.-2. Oktober. Posterpräsentation: „Climbing Gender Differences. Zur Konstruktion von Geschlechtlichkeiten in der Sportkletter- und Boulderszene.“
- Kirchner, Babette (2012): Vielfalt und Zusammenhalt. 36. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Soziologie. Ruhr-Universität Bochum. 1.-5. Oktober. Vortrag: „Vielfalt im Zusammenhalt. Posttraditionale Vergemeinschaftungen durch religiöse Efferveszenzen.“
- Kirchner, Babette (2012): Perspektiven der Eventkultur. Arbeitstagung des Instituts für Theorie, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich/ Schweiz, 16. November. Vortrag: „Events und Eventisierung. Ergebnisberichte von der (Dortmunder) Eventforschung.“
- Kirchner, Babette (2011): Workshop Mediatisierte Erlebnisswelten, Technische Universität Dortmund, 16.-17. Dezember 2011. Vortrag: „Überlegungen zur Virtualisierung von wissenschaftlichen Tagungen.“
- Kirchner, Babette (2010): Konsum.2010. Friedrich-Schiller-Universität Jena, 19.-20. November. Vortrag: „Festivalbesuch als gemeinsamer und gegenseitiger Konsum.“
- Kirchner, Babette (2010): Workshop Fragile Sozialitäten, Technische Universität Dortmund, 17.-18. Dezember. Vortrag: "Intimität durch Emotionalität. Ephemere Gemeinschaften während des Fusion Festivals."

Medienbeiträge

Kirchner, Babette (2019): Fokus auf die Bewegung. Sportklettern abseits der Berge. In: DAV (Hrsg.): 150 Jahre Deutscher Alpenverein – Begleitkatalog zur Jubiläumsausstellung. (Im Druck)

„Können, Wollen, Dürfen – Stereotypen im Sportklettern: Die Soziologin Dr. Babette Kirchner hat untersucht, wann im Sportklettern das Geschlecht relevant wird.“ Magazin Klettern & Bouldern, Heft 1/2019, S. 14.

„Kommst du mit raus aus dem Alltag? Babette Kirchner über die soziale Ordnung des Fusion Festivals.“ Kaput Magazin, Interview mit Jonas Eickhoff, Beitrag vom 22. September 2017.

„Festivals und Kriminalität: Festivalbesucher – Friedlich ausrasten“, Redaktionskonferenz, Deutschlandfunk Nova, Interview mit Pascal Fischer, Beitrag vom 04. August 2017.

„Schöne neue Festivalkultur“, Cosmo, WDR, Interview mit Ina Plodroch, Beitrag vom 29. Juni 2017.

„Wie funktioniert Festivalkultur im Jahr 2016?“, Tonart – Das Musikmagazin am Nachmittag, Deutschlandradio Kultur, Interview mit Martin Böttcher, Beitrag vom 04. Juni 2016.

„Festivalkultur“, Scala, WDR 5, Interview mit Jörg Biesler, Beitrag vom 27. Juli 2016.

„Die fetten Jahre sind vorbei“, Print-Beitrag in Cosmopolitan, Bauer Media Group, Interview mit Veronika Schaller, Beitrag vom 12. November 2015, S. 53–58.

„Roofing“, TV-Beitrag im Magazin Brisant, Interview mit Johanna Bohl, Beitrag vom 14. Januar 2015.

„Thema Festivals“, Tonart – Das Musikmagazin am Nachmittag, Deutschlandradio Kultur, Interview mit Olga Hochweis, Beitrag vom 07. Juli 2014.

„High Five im Höhenrausch. Roofing: Ein gefährlicher Extremsporttrend aus Russland begeistert in den sozialen Netzwerken.“ Neues Deutschland – Sozialistische Tageszeitung, Interview mit Celestine Hassenfratz, Beitrag vom 22. Februar 2014.

„Klettern für den K(l)ick. ‚Roofer‘ nennen sie sich selbst. Junge Kletterer, die illegal und ohne Sicherung auf die Dächer der höchsten Bauwerke weltweit steigen.“ Pflichtlektüre, Magazin für Studierende der TU Dortmund, Interview mit Jenny Gödecker, Heft 1/2014, S. 20–25.

„Musik, Matsch und Marken. Die Festivalsaison hat begonnen.“ Deutschlandfunk,
Interview mit Nadine Lindner, Beitrag vom 28. Mai 2012.