

Dr. Babette Kirchner
Emil-Figge-Str. 50
44227 Dortmund
Tel 0231/755-6361
babette.kirchner@tu-dortmund.de
www.fk12.tu-dortmund.de

Diktatzeichen	Aktenzeichen	Ort	Datum	Dienstgebäude/Raum
		Dortmund	01.09.2017	EF 50, 2.440

Publikationen

Monografien

Kirchner, Babette (2017): *Bewegungskompetenz – Sportklettern zwischen (geschlechtlichem) Können, Wollen und Dürfen*. Wiesbaden: Springer VS.

Kirchner, Babette (2011): *Eventgemeinschaften – Das Fusion Festival und seine Besucher*. Wiesbaden: VS.

Aufsätze in Zeitschriften und Sammelbänden

Kirchner, Babette (2017): *Materiale Artefakte als Kompetenzmarker. Bildhafte Konstruktion von (geschlechtlicher) Bewegungskompetenz im Sportklettern*. In: Tim Böder, Paul Eisewicht, Günter Mey & Nicolle Pfaff (Hrsg.): *Stilbildungen und Zugehörigkeit. Medialität und Materialität in Jugendszenen*. Wiesbaden: Springer VS (im Erscheinen).

Kirchner, Babette (2017): *Geschlechtliche und geschlechtslose Bewegungskompetenz im Sportklettern – eine Akteurstypologie*. In: Nicole Burzan & Ronald Hitzler (Hrsg.): *Typologische Konstruktionen und kategoriale Klassifikationen*. Wiesbaden: Springer VS (im Druck).

Wustmann, Julia/ Kirchner, Babette/ Meuser, Michael (2017): *Von Theatral bis Retro – Inszenierung von Männlichkeit(en) in den Szenen Visual Kei und Rockabilly*. In: Florian Heesch & Laura Fleischer (Hrsg.): *Populäre Kultur, Musik und Männlichkeit*. Wiesbaden: Springer VS (im Druck).

Wustmann, Julia/ Kirchner, Babette (2017): *„Und der Mann ist wieder Kavalier“ – Die Rockabilly-Szene im Spannungsfeld zwischen traditionellen und modernen Geschlechtermustern*. In: Nicole Burzan & Ronald Hitzler (Hrsg.): *Theoretische Einsichten – Im Kontext empirischer Arbeit*. Wiesbaden: Springer VS, S. 201-212.

- Kirchner, Babette (2016): Exploration verschiedenartiger Relevanzsetzungen im Sportklettern mittels beobachtender Teilnahme. In: Ronald Hitzler, Simone Kreher, Angelika Pofnerl & Norbert Schröer (Hrsg.): Old School - New School? Zur Frage der Optimierung ethnographischer Datengenerierung. Essen: Oldib, S. 97-111.
- Betz, Gregor J./ Kirchner, Babette (2016): Sequenzanalytische Bildhermeneutik. In: Ronald Hitzler, Nicole Burzan & Heiko Kirschner (Hrsg.): Materiale Analysen. Methodenfragen in Projekten. Wiesbaden: Springer VS, S. 263-288.
- Kirchner, Babette/ Betz, Gregor J. (2015): Ethnographie und Bildhermeneutik: Visuelle Daten im Rahmen lebensweltanalytischer Forschung. In: Ronald Hitzler & Miriam Gothe (Hrsg.): Ethnographische Erkundungen. Wiesbaden: Springer VS, S. 177-210.
- Hitzler, Ronald/ Kirchner, Babette/ Pahl, Jessica (2013): Event-Konzepte. Juvenile Inszenierungen zwischen Integration und Distinktion. Zeitschrift für Erziehungswissenschaft. Sonderheft kulturelle und ästhetische Bildung, H. 21/2013, S. 143-158.
- Kirchner, Babette (2013): Posttraditionale Vergemeinschaftungen durch religiöse Efferveszenzen. Über den Katholischen Weltjugendtag in Köln und das Fusion Festival in Lärz. In: Peter A. Berger, Klaus Hock & Thomas Klie (Hrsg.): Religionshybride. Wiesbaden: VS, S. 217-229.
- Kirchner, Babette (2012): Über die kunstvolle Erzeugung von Eventgemeinschaften. Techniken der ‚Fusion‘ von Festivalbesuchern. In: Paul Eisewicht, Tilo Grenz & Michaela Pfadenhauer (Hrsg.): Techniken der Zugehörigkeit. Karlsruhe: KIT Scientific Publishing, S. 57-76.
- Hitzler, Ronald/ Betz, Gregor/ Kirchner, Babette (2011): Das Beispiel Loveparade. Zur Selbstverständlichkeit und Verselbstständigung eines urbanen Events. In: Gregor Betz, Ronald Hitzler & Michaela Pfadenhauer (Hrsg.): Urbane Events. Wiesbaden: VS, S. 261-278.

Rezensionen und Tagungsberichte

- Kirchner, Babette (2014): Rezension: Rosa Reitsamer, 2014: Die Do-It-Yourself-Karrieren der DJs. Über die Arbeit in elektronischen Musikszenen. Arbeit – Zeitschrift für Arbeitsforschung, Arbeitsgestaltung und Arbeitspolitik, H. 1/2014, S. 63-64.
- Kirchner, Babette/ Lorenzen, Jule-Marie/ Striffler, Christine (2014): Tagungsbericht: Die Neuentdeckung der Ränder: Theorieinteressierte Exkursionen in Randgebiete des Sozialen. Alice-Salomon-Hochschule Berlin, 6.-7. März 2014. FQS: Forum Qualitative Sozialforschung, Bd. 15, Nr. 2, Art. 14, Mai 2014. <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/2195/3677>

Vorträge

- Kirchner, Babette (2017): Gastvortrag im Rahmen der Vorlesung Jugendkulturforschung, Technische Universität Dortmund, 29. Juni 2017. Vortrag: „Zwischen Petticoat und Glätteisen. Geschlechtermuster in Rockabilly Szene und in der Visual Kei Szene.“
- Kirchner, Babette/ Wustmann, Julia (2017): Herumschnüffeln – aufspüren – einfühlen. Ethnographie als ‚hemdsärmelige‘ und reflexive Praxis. 6. Fuldaer Feldarbeitstage, Hochschule Fulda, 23.-24. Juni 2017. Vortrag: „Nosing Around vor, während und nach Gruppendiskussionen. Beobachtungen und Narrationen zu (geschlechtlicher) Zugehörigkeit und Distinktion in der Rockabilly Szene.“
- Kirchner, Babette (2017): Gastvortrag am Institut für Alltagskultur, Bewegung und Gesundheit, Pädagogische Hochschule Freiburg i.Br., 10. Mai 2017. Vortrag: „Bewegungskompetenz – Sportklettern zwischen (geschlechtlichem) Können, Wollen und Dürfen.“
- Kirchner, Babette (2017): InSZENiErungen in Szenen. Abschlusstagung des Projektverbundes JuBri im Archiv der Jugendkulturen Berlin, 02.-03. März 2017. Vortrag: „Materiale Artefakte als Kompetenzmarker. Bildhafte Konstruktion von (geschlechtlicher) Bewegungskompetenz im Sportklettern.“
- Kirchner, Babette (2017): Gastvortrag im Rahmen der Vorlesung Wissen und Gesellschaft, Technische Universität Dortmund, 23. Januar 2017. Vortrag: „Erforschen von Wissen und Geschlecht. (Geschlechtliche) Bewegungskompetenz in der Sportkletterszene.“
- Kirchner, Babette (2016): Workshop Typologische Konstruktionen und kategoriale Klassifikationen, Technische Universität Dortmund, 16.-17. Dezember 2016. Vortrag: „Von Sidechicks, Sicherungsmäusen und Kletteräffchen. (Geschlechtliche) Typisierungen im Sportklettern.“
- Kirchner, Babette (2016): Gastvortrag im Rahmen der Vorlesung Wissen und Gesellschaft, Technische Universität Dortmund, 06. Juni 2016. Vortrag: „Sozialität von Wissen und Erkennen – empirisch: Bewegungskompetenz in der Sportkletterszene.“
- Kirchner, Babette (2016): Gastvortrag im Rahmen der Vorlesung Jugendkulturforschung, Technische Universität Dortmund, 30. Juni 2016. Vortrag: „Geschlechterarrangements in Szenen.“
- Wustmann, Julia/ Kirchner, Babette (2016): 3rd ISA Forum of Sociology. The Futures we want: Global Sociology and the Struggles for a better World. Universität Wien, Österreich, 10.-14. Juli 2016. Vortrag: „Doing – Undoing – Redoing? The Everyday Representation of Gender Patterns in Youth Scenes.“

- Kirchner, Babette (2016): 3rd ISA Forum of Sociology. The Futures we want: Global Sociology and the Struggles for a better World. Universität Wien, Österreich, 10.-14. Juli 2016. Vortrag: "The Visibility of (Gendered) Competence in Sport Climbing."
- Betz, Gregor J./ Kirchner, Babette (2015): 12th Conference of the European Sociological Association. Differences, Inequalities and Sociological Imagination. Czech Technical University in Prague, Prag/ Tschechien, 25.-28. August 2015. Vortrag: "Sequential Hermeneutics of Imagery."
- Kirchner, Babette (2015): Old School – New School? Zur Frage der Optimierung ethnographischer Datengenerierung. 5. Fuldaer Feldarbeitstage, Hochschule Fulda, 26.-27. Juni 2015. Vortrag: „Let's get dirty. Exploration verschiedenartiger Relevanzsetzungen im Sportklettern mittels beobachtender Teilnahme.“
- Kirchner, Babette (2015): Jugend auf Party. Ekstase, Rausch, Safer Party. Jugendtagung des Instituts Suchtprävention, Pädagogische Hochschule Oberösterreich, Linz/ Österreich, 24. März. Vortrag: „Amüsiert, fasziniert, ekstatisiert. Juvenile Begeisterung für Events.“
- Kirchner, Babette/ Betz, Gregor (2014): Workshop Methodenpluralität in Forschungsprojekten, Technische Universität Dortmund, 12.-13. Dezember 2014. Vortrag: „Wissenssoziologische Bildhermeneutik. Methodenpluralität in der Bildinterpretation.“
- Kirchner, Babette (2014): Routinen der Krise – Krise der Routinen. 37. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Soziologie, Universität Trier, 6.-10. Oktober. Vortrag: „Körperbilder zwischen Sichtbarkeit und Unsichtbarmachung. Zur bildhaften Darstellung von Kletterinnen.“
- Kirchner, Babette (2014): Die Neuen Amateure – Zur Konjunktur einer Sozialfigur. Technische Universität Berlin, 5.-6. Juni. Vortrag: „Amateursportler – Profimediziner? Zum Umgang mit medizinischen Sonderwissensbeständen im Feld des Sportkletterns.“
- Kirchner, Babette (2013): Workshop Methodische Perspektiven aus aktuellen Forschungsprojekten, Technische Universität Dortmund, 13.-14. Dezember 2013. Vortrag: „Zur bildhaften (Re-)Konstruktion von Kletterern und Kletterinnen.“
- Kirchner, Babette (2013): Jahrestreffen des Thesis e.V. – Verein für Promovierte und Promovierende. Reinhausen bei Göttingen, 8.-10. Februar. Vortrag: „Scientific Events. Warum sich Menschen wissenschaftliche Tagungen antun.“
- Kirchner, Babette (2013): Doing Inequality. Empirische Perspektiven auf Prozesse sozialer Ungleichheit. Universität Hamburg, 1.-2. Oktober. Posterpräsentation: „Climbing Gender Differences. Zur Konstruktion von Geschlechtlichkeiten in der Sportkletter- und Boulderszene.“

Kirchner, Babette (2012): Vielfalt und Zusammenhalt. 36. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Soziologie. Ruhr-Universität Bochum. 1.-5. Oktober. Vortrag: „Vielfalt im Zusammenhalt. Posttraditionale Vergemeinschaftungen durch religiöse Efferveszenzen.“

Kirchner, Babette (2012): Perspektiven der Eventkultur. Arbeitstagung des Instituts für Theorie, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich/ Schweiz, 16. November. Vortrag: „Events und Eventisierung. Ergebnisberichte von der (Dortmunder) Eventforschung.“

Kirchner, Babette (2011): Workshop Mediatisierte Erlebniswelten, Technische Universität Dortmund, 16.-17. Dezember 2011. Vortrag: „Überlegungen zur Virtualisierung von wissenschaftlichen Tagungen.“

Kirchner, Babette (2010): Konsum.2010. Friedrich-Schiller-Universität Jena, 19.-20. November. Vortrag: „Festivalbesuch als gemeinsamer und gegenseitiger Konsum.“

Kirchner, Babette (2010): Workshop Fragile Sozialitäten, Technische Universität Dortmund, 17.-18. Dezember. Vortrag: "Intimität durch Emotionalität. Ephemere Gemeinschaften während des Fusion Festivals."

Medienbeiträge

„Festivals und Kriminalität: Festivalbesucher – Friedlich ausrasten“, Redaktionskonferenz, Deutschlandfunk Nova, Interview mit Pascal Fischer, Beitrag vom 04.08.2017.

„Schöne neue Festivalkultur“, Cosmo, WDR, Interview mit Ina Plodroch, Beitrag vom 29.06.2017.

„Festivalkultur“, Scala, WDR 5, Interview mit Jörg Biesler, Beitrag vom 27.07.2016.

„Wie funktioniert Festivalkultur im Jahr 2016?“, Tonart – Das Musikmagazin am Nachmittag, Deutschlandradio Kultur, Interview mit Martin Böttcher, Beitrag vom 04.06.2016.

„Die fetten Jahre sind vorbei“, Print-Beitrag in Cosmopolitan, Bauer Media Group, Interview mit Veronika Schaller, Beitrag vom 12.11.2015, S. 53-58.

„Roofing“, TV-Beitrag im Magazin Brisant, Interview mit Johanna Bohl, Beitrag vom 14.01.2015.

„Thema Festivals“, Tonart – Das Musikmagazin am Nachmittag, Deutschlandradio Kultur, Interview mit Olga Hochweis, Beitrag vom 07.07.2014

„High Five im Höhenrausch. Roofing: Ein gefährlicher Extremsporttrend aus Russland begeistert in den sozialen Netzwerken.“ Neues Deutschland – Sozialistische Tageszeitung, Interview mit Celestine Hassenfratz, Beitrag vom 22.02.2014.

„Klettern für den K(l)ick. ‚Roofer‘ nennen sie sich selbst. Junge Kletterer, die illegal und ohne Sicherung auf die Dächer der höchsten Bauwerke weltweit steigen.“ Pflichtlektüre, Magazin für Studierende der Technischen Universität Dortmund, Interview mit Jenny Gödecker, Heft 1/2014, S. 20-25.

„Musik, Matsch und Marken. Die Festivalsaison hat begonnen.“ Deutschlandfunk, Interview mit Nadine Lindner, Beitrag vom 28.05.2012.

Tätigkeit als Gutachterin

Journal Space & Culture

MSCJ – Mobile Culture Studies: The Journal

Cumulus Conference 2016, Hong Kong (Stream: Open Design for Ethnography)

SNF Eventkulturen und Stadtentwicklung: Prozesse der Differenzierung und Exklusion am Beispiel der Stadt Zürich. Institut für Soziale Arbeit. Projektlaufzeit: 10/2014-01/2017, Projektleitende: Gabriela Muri Koller (Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften – ZHAW), Thomas Hengartner (Universität Zürich), Dieter Mersch (Zürcher Hochschule der Künste – ZHdK)