

## **Inszenierung von Zugehörigkeit**

### **Projekt im Verbund "JuBri":**

Techniken jugendlicher Bricolage - Interdisziplinäre Perspektiven auf jugendkulturelle Praktiken des Umgangs mit alltagskulturellen Objekten

gefördert vom **BMBF** im Rahmen der Förderlinie "Die Sprache der Objekte - Materielle Kultur im Kontext gesellschaftlicher Entwicklungen"

#### **Projektleitung:**

Prof. Dr. Ronald Hitzler  
AOR Dr. Arne Niederbacher

#### **Projektbearbeitung:**

Dr. Paul Eisewicht

#### **Verbundpartner:**

Prof. Dr. Melanie Groß (Hochschule für Angewandte Wissenschaften Kiel)  
Prof. Dr. Günter Mey (Hochschule Magdeburg-Stendal)  
Prof. Dr. Nicolle Pfaff (Universität Duisburg-Essen)(Verbundkoordination)  
Dr. Almut Sülzle (Archiv der Jugendkulturen e.V. Berlin)

#### **Projektlaufzeit:**

01.04.2014 - 31.03.2017

#### **Kurzbeschreibung des Projekts:**

Rekonstruiert wird der Zusammenhang bzw. das Wechselspiel von a) Zugehörigkeit zu einer jugendkulturellen Gruppierung, b) kollektivem und individuellem Selbstverständnis und c) mittels materialer Objekte kommunizierten Wissensbeständen. Dabei gehen wir von der Annahme aus, dass die spezifische Verwendung bzw. Vermeidung bestimmter materialer Objekte als kommunikative Ausdrucksmittel ebenso bzw. ähnlich konstitutiv ist für die Differenzierung von Zugehörigkeit und Nichtzugehörigkeit wie spezifische Sprach- bzw. Sprechstile. Die dergestaltete Inszenierung von Zugehörigkeit richtet sich zum einen an dezidiert Nichtzugehörige und damit an eine diffuse, die jeweilige jugendkulturelle Gruppierung im engeren und weiteren Sinne umgebende Öffentlichkeit. Zum anderen richtet sie sich an andere Zugehörige - allerdings nur zum Teil im Sinne der Markierung von Gemeinsamkeit und Gleichgesinntheit, zum anderen Teil hingegen zur Markierung der Zugehörigkeit zu einer (gegenüber anderen differentiellen) Subgruppierung. Rekonstruiert werden vor diesem generellen Analysehintergrund absichtsvolle (distinktive) Anzeigen und beiläufige (distinkte) Anzeichen von Zugehörigkeiten zu Jugendszenen in Form von materialen Objekten, die von jeweiligen Szenegängern als entsprechende Markierungen angesehen, erkannt und benutzt werden. Manche dieser Markierungen fungieren und funktionieren als stereotype Identifikationen bestimmter Szenen. Andere 'kommen und gehen' je szeneeigenen Moden folgend bzw. solche repräsentierend. D.h., dass die ethnographische Erkundung der Inszenierung von Szenenzugehörigkeiten im Hinblick auf die Gesamtgeschichte einer solchen kollektiven Besonderung streng genommen immer nur eine 'Momentaufnahme' sein kann, die mit jeweils älteren Materialien des Archivs der Jugendkulturen zu bzw. aus den jeweiligen Szenen abgeglichen werden muss. Rekonstruiert werden aber wir nicht nur die konkreten Objektverwendungen in den im Sample enthaltenen Szenen. Vielmehr

wird dabei auch ein Raster entwickelt, das als generelles Monitoringinstrument zur Langzeitbeobachtung - und möglicherweise auch zur Früherkennung - jugendkultureller Vergemeinschaftungsformen genutzt werden kann. Erprobt werden soll dieses nachmalige open access-Angebot im Archiv der Jugendkulturen und im Internetportal [www.jugendszenen.com](http://www.jugendszenen.com) - vor allem mittels entsprechender Qualifikationsarbeiten.